

СМД



190n

Студенческий журнал
Тверского государственного
технического университета

#60 сентябрь/октябрь 2020 СТАДИ #60СН

ПЕРЕМЕНЫ К ЛУЧШЕМУ!



К каждому в определённый момент деятельности приходит осознание, что нужно что-то срочно менять. Наша редакция не исключение, и апгрейд для начала визуальной составляющей «СТАДИ-ОНа» напрашивался уже очень давно. Идти в ногу со временем очень важно. С выпуском печатного издания, которое выходит 4-5 раз в год, нельзя делать крутые виражи в плане совершенствования. Над каждым номером трудится около 25 человек, и каждые несколько месяцев проводить переобучение такой большой команды не представляется возможным.

Тем не менее, результат нашей полугодичной работы уже в ваших руках. Юбилейный пятнадцатый год с «MEDIA-ON» и юбилейный 60 выпуск «СТАДИ-ОНа» не могли пройти не замеченными окружающими. Как уже было сказано, журнал – это результат сплочённой работы большой команды под руководством главного редактора. А их было много. О том, кто эти люди и какие ими были проведены реформы, расскажет Артём Кузнецов.

В начале 2020 года Татьяна Ивановна Литвинова начала знакомство читателей с участниками проекта «Взлётная полоса», руководителем которого она является. Встречаем вторую четвёрку рубрики «Кораблю взлёт».

Валерия Абрамова поделится своими заметками о том, какой была Российская студенческая весна в период Covid-19, и помечтает вместе со студентами Политеха о том, что нас ждёт через 40 лет.

Каждому человеку рано или поздно нужны хорошая встряска, глоток новых ощущений или всего одна порция адреналина. Артём Лисоедов знает одно такое место для подзарядки.

Мы несём ответственность за каждое сказанное нами слово. Мы можем подсластить пилюлю пряником и обрубить крылья кнутом. Но объективно, что любое мнение субъективно. В вопросах критики нам помогут разобраться Валерия Абрамова и ваша покорная слуга Анна Косаргина.

Гуляя по улице Трёхсвятской, невозможно пройти мимо новой образовательной площадки «Рельсы». Вот и Арина Большакова не смогла.

О том, как прошло лето в России, какие научные разработки существуют у нас в вузе и как правильно сводить музыкальные сеты, в своих статьях расскажет Наталья Лебенкова.

Почему так важно следить за экологической ситуацией в мире, а также какой ещё можно увидеть Тверь глазами фотографа, нам расскажет и покажет Анастасия Михайлова.

И наконец герои 60 выпуска – Георгий Фролов и Даниил Дозоров. Увидим ребят в новом свете.

Не медлим и начинаем знакомство с новой версией студенческого журнала «СТАДИ-ОН». Принимайте работу!

Анна Косаргина

Редакционный совет:

Андрей Викторович Твардовский, ректор ТвГТУ, профессор;
Элеонора Юрьевна Майкова, проректор по УР ТвГТУ;
Александр Федорович Иванников, проректор по ВиСР ТвГТУ;
Дмитрий Владимирович Пешехонов, начальник Управления по вне-
учебной работе ТвГТУ;
Главный редактор – Анна Косаргина, магистрантка 1 курса ФУСК.
Технический редактор – Анастасия Садикова, выпускница ТвГТУ.

Редколлегия:

Игорь Сергеевич Лебедев, руководитель Центра молодежной по-
литики ТвГТУ;
Александра Сергеевна Панкратова, начальник отдела по связям
с общественностью и рекламе ТвГТУ;
Наталья Александровна Лебенкова, специалист по внеучебной ра-
боте ТвГТУ.

Тексты:

Наталья Лебенкова, магистрантка 2 курса ИСФ;
Артём Кузнецов, студент 5 курса МСФ;
Анна Косаргина, магистрантка 1 курса ФУСК;
Алина Степанова, выпускница ТвГТУ;
Анастасия Садикова, выпускница ТвГТУ;
Арина Большакова, студентка 3 курса ИСФ;
Валерия Абрамова, выпускница ТвГТУ;
Артём Лисоедов, студент 2 курса, ФИТ;
Анастасия Михайлова, студентка 4 курса, ФИТ;
Татьяна Литвинова, к.ф.н., директор Студенческого клуба ТвГТУ.

Иллюстрации:

Дмитрий Градов-Голендо, выпускник ТвГТУ;
Кристина Малая, выпускница ТвГТУ.

Дизайн: Наталья Тимофеева.

Верстка:

Анастасия Садикова, технический редактор, выпускница ТвГТУ;
Анастасия Михайлова, студентка 4 курса, ФИТ,
Александра Загрядская, студентка 3 курса ФУСК.

Фото на обложке: Максим Школьников (выпускник ТвГТУ).

На обложке: Даниил Дозоров (студент 3 курса ФИТ), Георгий Фро-
лов (студент 2 курса ФУСК).

Фото: Максим Школьников (выпускник ТвГТУ), архив ЦМП, фотопро-
ект FOT-ON, из личного архива авторов и героев статей (в том числе
социальных сетей), сеть Internet.

*Редакция не предоставляет справочной информации. Мнение авто-
ров может не совпадать с мнением редакции. Перепечатка автор-
ских материалов, опубликованных в журнале, допускается только с
письменного разрешения редакции.*

№60 (сентябрь / октябрь 2020 г). Издается с декабря 2005 года

Адрес редакции и издателя: 170026, г. Тверь,

наб. Аф. Никитина, д. 22, Ц-335

Телефон: (4822) 78-47-02 (доб. 777)

E-mail: tgtunews@gmail.com

Распространяется бесплатно. Места распространения – вахты кор-
пусов «Ц», «У», «ХТ», деканаты, вахты общежитий

12+

«ПРИХОДИ КО МНЕ СТАРЫЕ ПЛАСТИНКИ СЛУШАТЬ...» **СТР. 6-8**

Представьте себе, что любая вещь, которая сейчас лежит у вас на столе, перед тем как попасть туда, прошла парочку, а то и больше этапов подготовки и производства. Журнал «СТАДИ-ОН» не стал исключением, над его созданием трудится большая команда, возглавляемая главным редактором. Именно про них и пойдет речь.

КОРАБЛЮ – ВЗЛЁТ! (ЧАСТЬ 2) **СТР. 9-11**

Образовательный проект «Взлетная полоса» стартовал в 2019 году на летнем форуме ТвГТУ «Протасово». Он объединил людей, принимающих участие во внеучебной жизни Политеха, определяющих ее статус-кво и вершащих судьбы студенческих объединений вуза.

РОСРЕЕСТР В ЛИЦАХ **СТР. 12-13**

Федеральная служба государственной регистрации, кадастра и картографии (Росреестр) в социальных сетях запустила проект «Лица Росреестра», в котором в течение года планируется рассказывать о выдающихся сотрудниках. Участником проекта от Тверского региона стала Ирина Егорова, специалист-эксперт отдела кадастровой оценки недвижимости Управления Росреестра по Тверской области и по совместительству аспирантка ТвГТУ.

ПОРЦИЮ АДРЕНАЛИНА, ПОЖАЛУЙСТА! **СТР. 14-15**

А вы знали, что у нас в Твери есть мототехника? Нет? Тогда садитесь, сейчас я вам всё подробно распишу и расскажу!

39 МГНОВЕНИЙ ВЕСНЫ **СТР. 16-17**

Тысячи талантливых и взволнованных участников, которым все равно на километры до точки назначения. Мастер-классы, задания и оценки. Всего три буквы, от которых по телу бегут мурашки. Догадались, о чем пойдет речь? Итак, РСВ-2020 начистоту.

О ВКУСАХ НЕ СПОРЯТ **СТР. 18-21**

Для любого человека адекватно воспринять критику в любом её проявлении – задача не из простых. Объективно, что любое мнение субъективно. Сейчас мы узнаем от самых смелых информационных площадок Твери, каково оно, говорить то, что думаешь, не боясь последствий.

НАУЧНЫЙ ИНТЕРЕС **СТР. 22-23**

Как часто, услышав словосочетание «научные разработки», вы думали, что речь пойдет о чем-то непонятном и сложном? Знакомая ситуация? «СТАДИ-ОН» спешит на помощь. Расскажем просто о сложном. Интересно о научном.

ПОСТАВИЛИ КУЛЬТУРУ НА «РЕЛЬСЫ» **СТР. 24-25**

Тверь – город, где порой ощущается культурный голод. Однако нашли люди, готовые еще раз напомнить твертянам о духовной развитости их родного города.

ТЁПЛЫЕ ВПЕЧАТЛЕНИЯ **СТР. 26-27**

За окном пожелтевшие листья, сильные ветры и приближающиеся холода. Осень в самом разгаре. Самое время вспомнить тёплые солнечные деньки и узнать, где отдыхали летом студенты и сотрудники Политеха.

ПИСЬМО В БУДУЩЕЕ **СТР. 28-29**

Вы когда-нибудь задумывались, сколько жизней можно прожить, взяв в руки журнал? Вот уже 60 выпусков на страницах «СТАДИ-ОНа» живут истории и рассказы студентов и преподавателей. Иногда для нас месяц работы ощущается как целый год. И пока кто-то уходит на заслуженную пенсию, мы хотим представить, каково это, когда тебе 60 лет?

ОСЕННИЕ СОЗВЕЗДИЯ **СТР.30-31**

Девиз этой осени – выйти из зоны комфорта. Октябрь принесёт сюрпризы, которые поменяют ваше представление о картине мира, но в то же время подарят иммунитет к трудностям.

НАЧАТЬ С СЕБЯ! **СТР. 32-33**

Тренд на экологичность – это не просто новое модное веяние, а мольба о помощи во спасение нашей планеты.

КОГДА В ДУШЕ ИГРАЕТ МУЗЫКА **СТР. 34-35**

Диджеи миксуют музыку, составляют сеты и задают настроение публике. Кто-то считает диджеинг искусством, а кто-то работой. Но ни одна вечеринка больше не обходится без них. О процессе создания сетов и о секретах своей работы нам расскажет диджей и выпускник Политеха Арсений Новиков (АН).

ФОТОРЕПОРТАЖ **СТР. 36-37**

ФОРМУЛА РОСТА **СТР. 38-39**

Героями номера просто так не становятся, так же, как и не попадают на обложку. В юбилейном шестидесятом выпуске мы познакомим вас с людьми, которые доказали своей работой, что достойны быть лицами этого разворота.



СКАЧАЙ!

БЕСПЛАТНОЕ МОБИЛЬНОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ «МОЙ ПОЛИТЕХ»



ПРОФСОЮЗ
СТУДЕНТОВ

В ОДИН
КЛИК



StudentApp

«ПРИХОДИ КО МНЕ СТАРЫЕ ПЛАСТИНКИ СЛУШАТЬ...»

Представьте себе, что любая вещь, которая сейчас лежит у вас на столе, перед тем как попасть туда прошла пару, а то и больше этапов подготовки и производства. Журнал «СТАДИ-ON» не стал исключением. А ведь когда-то давно он был не больше, чем просто идея, записанной ручкой на бумаге. «СТАДИ-ON» придумали зимой 2005 года. Спустя 15 лет выходит 60-й номер одного из старейших студенческих журналов России, над созданием которого трудится большая команда, возглавляемая главным редактором. Именно про него, а точнее про них и пойдет речь.



Главред: Анастасия Мачужак
(преподаватель кафедры
психологии
и философии)
Годы работы: 2005-2011
Выпусков под руководством: 17

АНАСТАСИЯ МАЧУЖАК

Под руководством Анастасии Мачужак вышел тот самый первый номер с наряженной елкой на обложке, который многие из вас видели. Тогда журнал выходил два-три раза в год, в нем в среднем было 24 страницы (позднее их количество увеличилось до 30), на которых освещались различные темы, интересовавшие тогдашних студентов: новости Политеха, различные технологии; публиковались интервью с администрацией и активистами. Были постоянные рубрики: «Интернет», тогда только набиравший популярность, «Стихи», делались обзоры фильмов, музыки. Из особенностей тогдашнего журнала можно выделить не слишком уверенную верстку, статьи, состоящие почти полностью из текста без картинок, подборку тем на любой вкус и цвет (цензура тогда была в разы слабее).

Вывод: для сегодняшних читателей тогдашний журнал будет казаться кнопочным телефоном среди новомодных айфонов. Угловато, местами топорно, но по меркам того времени весьма неплохо и лампово.



Главред: Дарья Денисова
(аспирантка факультета
автоматизированных
систем)
Годы работы: 2011-2013
Выпусков под руководством: 11



ДАРЬЯ ДЕНИСОВА

Вторым по счёту редактором стала Дарья Денисова, руководившая журналом чуть меньше трех лет. В этот период происходят значительные изменения как визуальной составляющей, так и самого наполнения издания. Журнал немного «потолстел» и включал в себя уже 32 страницы, выходил в среднем пять – шесть раз в год по расписанию. Появились новые рубрики, такие как «ТОП-50 студентов», «Слово редактора», «Герои» и «Гороскоп». С 25-го выпуска изменился дизайн, ставший строже: фон однотонный, страницы в едином стиле.

Особенности: журнал приобрел более четкую структуру, изменилось наполнение, статьи стали разнообразнее.

Вывод: была проделана большая работа, с каждым выпуском становилось все лучше: менялся внешний вид, приходили новые люди, но, несмотря на это, журнал сумел сохранить свой стиль и ту атмосферу, которая была раньше.





Главред: Ольга Дмитриева
(ФУСК)

Годы работы: 2013-2016
Выпусков под руководством: 15

ОЛЬГА ДМИТРИЕВА

Третья девушка в списке – Ольга Дмитриева, была главным редактором три года. При ней произошли, наверное, одни из самых больших изменений за всё время существования «СТАДИ-ОНа»: полный редизайн журнала. Он выглядел именно так, каким привыкли наблюдать его до 60-го выпуска. «СТАДИ-ОН» стал красочнее, теперь каждый выпуск имел свой сюжет, появилось больше фотографий, начали печататься рисунки и инфографика, коих до этого было не так много. Журнал сохранил свой объем в 32 страницы и выходил так же стабильно, как и раньше: пять – шесть раз в год. Сохранились постоянные рубрики: «Новости», «Гороскоп», «Обзоры», «Герои», топ активных студентов увеличился до 100.

Особенности: «СТАДИ-ОН» стал информативнее, освещал больше событий, происходивших в Политехе, увеличилось количество интервью со студентами и преподавателями, материалы радовали разнообразием.

Вывод: одни из самых кардинальных изменений стали самыми долгоиграющими, большинство из тогдашних нововведений сохранились до последнего времени, начиная от дизайна и заканчивая темами статей.



Главред: Евгения Кокина
(студентка факультета
управления и социологии)

Годы работы: 2016-2018

Выпусков под руководством: 8

ЕВГЕНИЯ КОКИНА

Женя Кокина – четвертый руководитель журнала, была на своём посту чуть больше двух лет. Каких-то больших изменений при ней не произошло, зато были точечные и весьма меткие. Журнал продолжил выходить пять-шесть раз в год, имел 32 страницы. Появились новые рубрики «Подсмотрено у студентов», обзоры городов и стран, впервые начали активно применяться qr-коды, которые набирали популярность в то время.

Особенности: в журнале стали появляться большие фотографии, занимающие целую страницу, появилось еще больше различной инфографики и рисунков, впервые была представлена команда «СТАДИ-ОНа».

Вывод: крупных изменений не произошло, но журнал сохранил своё наполнение и продолжил оставаться любимым студентами.





Главред: Наталья Лебенкова (студентка инженерно-строительного факультета)

Годы работы: 2018-2019
Выпусков под руководством: 6

НАТАЛЬЯ ЛЕБЕНКОВА

Наташа Лебенкова – пятый главный редактор «СТАДИ-ОНа», а ныне руководитель всей редакции «MEDIA-ON». Продолжила славные традиции журнала, формат остался тем же: 32 страницы. Непонятно, задумывалось ли так изначально, но получилось, что все обложки, выполненные под руководством Наташи, – групповые (профорги, главы направлений редакции, театр, волонтеры, парни/девушки на 14 февраля).

Особенности: остались все основные рубрики, стало еще больше рассказов о жизни студентов Политеха.

Вывод: журнал сохранил свой прежний вид, кардинальных новшеств не появилось.



Главред: Анна Косаргина (студентка факультета управления и социальных коммуникаций)

Годы работы: 2019–н.в.
Выпусков под руководством: 2



АННА КОСАРГИНА

Аня Косаргина – нынешний главный редактор «СТАДИ-ОНа», шестой по счету. Находясь на посту ровно год, она не принесла каких-то больших изменений в наполнение журнала, однако с её приходом больший упор стал делаться на визуал, и здесь есть о чем рассказать. Начиная с юбилейного шестидесятого выпуска произошел второй крупный редизайн. Полностью изменилась обложка, стиль верстки стал более свободным, но чуть аскетичнее, упор будет делаться именно на визуальную составляющую: большие картинки, игры со шрифтами и прочее.

Особенности: полное изменение оболочки, не задевшее внутренних деталей механизма. «СТАДИ-ОН» словно хороший автомобиль, которому подарили вторую жизнь, заменив уже слегка устаревший кузов на новый.

Вывод: инновации должны пойти на пользу и привлечь к журналу новых читателей не только из ТвГТУ, но и из других вузов и даже городов.



В конце хочется добавить несколько слов о работе всех редакторов в целом. Их задача по-настоящему сложна не только потому, что раз за разом приходится переваривать и держать в голове большое количество информации, но и в связи с необходимостью координировать людей в редакции, общаться с ними, пытаться предугадать то, что будет интересно читателю через неделю, две, а то и месяц. В этой статье я рассказал лишь про «СТАДИ-ОН», но главреды занимаются не только им. Каждую осень на «Посвящении в студенты» все внимание переключается на газету «СТАДИЯ», а весной выходит несколько выпусков газеты «Как вам это нравится?» о «Студенческой весне». Также за весь этот долгий период вышло несколько специальных выпусков для абитуриентов и один «домашний» полностью в электронном формате в период пандемии коронавируса.

ЧАСТЬ ВТОРАЯ



*Татьяна Литвинова,
руководитель образо-
вательного проекта
«Взлетная полоса»,
к.ф.н., директор Студен-
ческого клуба ТвГТУ*

Образовательный проект «Взлетная полоса» стартовал в 2019 году на летнем форуме ТвГТУ «Протасово». Он объединил людей, принимающих участие во внеучебной жизни Политеха, определяющих ее статус-кво и вершащих судьбы студенческих объединений вуза. Верю, что за ними – амбициозными, динамичными, содержательными – будущее российской модели лидерства.

Имена студентов, о которых мы будем говорить, в нашем университете на слуху, отчего только интереснее узнать, чем они гордятся в своей деятельности, а главное, на какие ценности опираются в жизни. Ведь ценности и принципы – это краеугольные камни, система координат, маяки, корректирующие трассу.

В этом номере новая четверка «Взлетной полосы», финалисты первой Школы кадрового студенческого резерва ТвГТУ.





АННА КОСАРГИНА

*Главный редактор журнала «СТАДИ-ОН»,
участник основного состава оргкомитета
«Лагеря актива» для первокурсников*

Топ достижений за год:

- Стала главным редактором студенческого журнала «СТАДИ-ОН».
- Окончила бакалавриат.
- Снова первокурсник. Поступила в магистратуру на бюджет.
- Обзавелась трудовой книжкой. Начала работать.
- Стала участником самого красочного конкурса: «Мисс и Мистер Политеха – 2020».
- Привезла из Казани с Всероссийского форума «Медиавесна-2019» диплом лауреата II степени за «Лучшее печатное издание».
- Провожу реформу в «СТАДИ-ОН»: разработали вместе с командой новый дизайн журнала.
- Попала на «Календарь ТвГТУ 2020», месяц июль.

10 правил жизни:

- Сегодняшняя неудача = будущая победа.
- Первое впечатление в 90% случаев обманчиво.
- Следуй велению сердца, даже если весь мир говорит тебе сделать иначе.
- Исключи из своей жизни тех, кто тормозит тебя.
- Решая проблемы с кем-либо, никогда не переходи на личное.
- Доверяй только единицам.
- Никогда не забывай про самообразование!
- Планирование и правильная постановка целей - наше всё.
- Люби себя, и тогда тебя полюбят все вокруг.
- Понятий «правильно» и «неправильно» не существует. Иногда игнорируй правила, чтобы быть счастливым.



ЕВГЕНИЙ РЕШЕТНЮК

Заместитель профорга химико-технологического факультета, участник основного состава оргкомитета «Лагеря актива» для первокурсников

Топ достижений за год:

- Не заболел коронавирусом, находясь в непосредственном контакте с заболевшими.
- Попал в делегацию от Тверской области на Российскую студенческую весну.
- Научился делать уколы животным.
- Построил баню бабушке.
- Собрал и разобрал машину.
- Научился писать левой рукой.
- Научился проводить прямые эфиры.
- Приготовил рыбу фугу и никого не отравил.

10 правил жизни:

- Я стараюсь думать не только логически.
- Учитывать мнение каждого.
- Никогда не отказываться от помощи.
- Не опаздывать.
- Не подводить людей.
- Доводить любое дело до конца.
- Говорить кратко и ясно.
- Подходить к любой работе полностью сконцентрированным.
- Верить в победу, пока не настанет поражение.
- Сначала ум, потом эмоции.



АЛЕКСЕЙ ДУБОВ

Профорг инженерно-строительного факультета, участник основного состава оргкомитета «Лагеря актива» для первокурсников

Топ достижений за 2019 год:

- Перестал бурно реагировать на пустяки.
- Долепил коллектив, который выиграл «Студвесну» и не рассыпается.
- Пока делал пункт 2 и готовился к тренингам, начал понимать, что да как устроено в людях и почему происходит именно так, откуда и вышел пункт 1.
- Прошёл первую ступень Школы студенческого кадрового резерва.
- Дважды принял участие в Российской студенческой весне.
- Стал тренером-экспертом «Лагеря актива» для первокурсников, начал вести тренинги на региональном уровне.
- Перестал строить воздушные замки о том, что все люди умные и талантливые, осознал, что великое множество просто пирожки ни с чем.
- Попробовал себя в русских народных танцах.
- Осознал, что многие люди не понимают то, что я их ценю и уважаю, из-за того, что я этого не говорю направо и налево.

10 правил жизни:

- Не судите человека, пока не поговорите с ним лично, потому что всё, что вы слышите – слухи.
- Доверяй, но проверяй.
- Даже самый дурацкий замысел можно выполнить мастерски.
- Безумцы всех умней.
- Если вы не любите себя, то почему вас должны любить другие?
- Поражение неминуемо ждёт лишь того, кто отчаялся заранее.
- Чтобы выигрывать, прежде всего нужно играть.
- Человек как кирпич: обжигаясь, твердеет.
- Время – наилучший учитель, к сожалению, убивающий своих учеников.
- Любое упоминание в прессе, даже самое негативное (кроме некролога) – это реклама.



МАРИНА МОРОЗОВА

Председатель Студенческого совета ТвГТУ, участник основного состава оргкомитета «Лагеря актива» для первокурсников

Топ достижений за 2019 год:

- Стала председателем Студенческого совета.
- Научилась расставаться с токсичными людьми.
- Стала говорить «нет» тому, что доставляет дискомфорт.
- Летом одна улетела в другую страну.
- Начала медитировать и читать аффирмации.
- Устроилась работать в школу педагогом-организатором.

10 правил жизни:

- Не упускай возможность стать круче в том, чем хочешь заниматься.
- Самый большой подарок – это время и внимание, которые даёт вам человек.
- Если не получается 100 раз – пробуй еще. На 101 обязательно получится.
- Читай книги каждый день. Минимум 30 страниц.
- Мечта и цель – разные вещи, но если работать, то мечта превращается в цель.
- По работе отвечай только в рабочее время.
- Уважай личное пространство других людей. Это просто.
- Проводи много времени с семьей.
- Признавай свои ошибки.
- Люби себя. И у тебя все получится.

Продолжение следует...

РОСРЕЕСТР В ЛИЦАХ

Для каждой организации главной ценностью являются специалисты, которые в ней работают. И Федеральная служба государственной регистрации, кадастра и картографии (Росреестр) не исключение! На данный момент в ведомстве трудится более 55 тысяч человек. 15 сентября служба запустила в социальных сетях проект «Лица Росреестра», в котором в течение года планируется рассказывать о выдающихся сотрудниках – героях, профессионалах своего дела, ветеранах труда, спортсменах, учёных и людях искусства.

Участником проекта от Тверского региона стала Ирина Егорова, специалист-эксперт отдела кадастровой оценки недвижимости Управления Росреестра по Тверской области и по совместительству аспирантка ТвГТУ.

Вот уже 4 года Ирина работает в тверском Росреестре, куда пришла сразу по окончании Тверского государственного технического университета. В Политехе она училась по направлению «Землеустройство и кадастры», закончив бакалавриат и магистратуру с отличием. Ирина включена в справочник «Лучшие выпускники Тверского региона - 2016», участник программы «Российские интеллектуальные ресурсы», дважды удостоена премии «Герой Политеха». В настоящее время девушка успешно совмещает работу в региональном Управлении Росреестра с обучением в аспирантуре по профилю «Экономика и управление народным хозяйством».

Основные обязанности Ирины в отделе связаны с работой комиссии по рассмотрению споров о результатах определения кадастровой стоимости, а также проведением анализа перечней объектов недвижимости для государственной кадастровой оценки объектов капитального строительства.





Работа, учёба – это ещё не всё! Главной страстью Ирины являются танцы, которыми она увлекается с 7 лет. В настоящее время девушка входит в основной состав народного самодеятельного коллектива хореографической студии «Astel» по направлениям «Джаз-модерн» и «Русские народные танцы». Она лауреат и дипломант международных, всероссийских, региональных танцевальных конкурсов и фестивалей. В 2018 году студия представила хореографический спектакль «Мы долгое эхо друг друга», посвящённый женщинам тыла в Великую Отечественную войну. В спектакле Ирина проникновенно исполнила одну из главных ролей – военной медсестры.

Также она представила Тверскую область на V Национальном конкурсе «Краса студенчества России – 2018», участницами которого стали 65 лучших студенток страны.

«К сожалению или к счастью я не вошла в число финалисток, – смеётся девушка. – Значит, есть над чем работать и куда стремиться, а это главное!»

Своё будущее Ирина Егорова неразрывно связывает с Росреестром. Цифровизация услуг ведомства, применение технологии блокчейн, реализация 3D-кадастра, внедрение электронного архива документов – всё это вызывает неподдельный интерес у молодых специалистов, готовых работать на новом уровне, эффективно решая первоочередные задачи службы.



ПОРЦИЮ АДРЕНАЛИНА,



А вы знали, что у нас в Твери есть мототролка? Нет? тогда садитесь, сейчас я вам всё подробно распишу и расскажу!

Представляю вам самый захватывающий, самый зрелищный, эффектный и экстремальный спортивный досуг – мотокросс.

Что же это такое? Если коротко и эмоционально, то это дикая встряска, огромный адреналин, нереальная скорость и драйв.

Теперь поговорим более обстоятельно. Мотокросс или же мотоциклетный кросс — один из множества видов мотоспорта. Представляет собой гонки на специальных спортивных мотоциклах по пересечённой местности на замкнутой трассе с естественными и искусственными препятствиями. Звучит завлекательно опасно, не так ли? Но тем ведь и интереснее: экшн, скорость, трюки, ссадины!

Мототролка Твери, база которой находится на полигоне ТвГТУ, предоставляет вам возможность открыть для себя совершенно новый вид отдыха. В мотокроссе каждое движение играет колоссальную роль, а эмоции и воспоминания от процесса тренировок остаются с вами надолго.

Тем, кто уже давно на мотоцикле, тренерские состав предлагает повысить навыки вождения, научиться всевозможным трюкам и приемам, проявить себя на новых трассах и найти единомышленников в своём необычном хобби.



Роман Каримов



Павел Антонов

ПОЖАЛУЙСТА!

Кстати, о новых трассах! Не так давно список треков мотошколы пополнился, теперь у них есть трасса для эндуро-кросса, на которой вас ждут веер покрышек, трамплины, каменные и земляные участки, бревна и другие сложные препятствия (внимание: подходит только для опытных гонщиков!)

Заинтересовались? Приходите в мотошколу на Старицком шоссе, 13 и начните или продолжите свое обучение уже сегодня.

Пройдя достаточное количество тренировок, вы сможете выступить на ежегодных соревнованиях по мото- и эндуро-кроссу и сразиться за награды на сложных и непредсказуемых трассах наряду с другими спортсменами.

Думаете, что покорив все треки мотошколы и победив всех и вся, можно уходить? Не спешите! Над каждой трассой постоянно ведется тщательная работа. Они дополняются поворотами, препятствиями и трамплинами, так что будьте уверены, здесь для вас всегда найдутся новые интересные задачи.

Тех, кто считает, что уже опоздал на сезон, спешу обрадовать: тренировки не привязаны ко времени года, они будут проводиться и на льду, и на снегу в абсолютно любую погоду.

Не ищите себе оправданий, боритесь со страхом, действуйте и получайте удовольствие! Всех желающих ждём-с!



Мотошкола Тверь



39 МГНОВЕНИЙ ВЕСНЫ

Тысячи талантливых и взволнованных участников, которым все равно на километры до точки назначения. Мастер-классы, задания и оценки. Всего три буквы, от которых по телу бегут мурашки. Догадались, о чем пойдёт речь? Итак, РСВ-2020 начистоту.*



4 сентября (0 день)

Нас 39. Чтобы сейчас сесть в автобус, каждый сдал анализы и собрал целую папку документов. Начинаю замечать недоверчивые лица тех, кто едет впервые. Не переживайте, я была на вашем месте. Задняя часть автобуса, как всегда, энергичнее и громче. До Ростова-на-Дону 20 часов.

5 сентября (1 день)

Прибыли в Новочеркасск для сдачи теста на антитела. Здесь еще три делегации, а после нас ещё столько же (представляете количество человек?). Оставив и эти сложности позади, едем в Ростов заселяться. После выдачи мерча настроение становится лучше! Перед открытием нам сообщают неприятную новость: региональная программа у нас без оценки. Вот в этот момент и началась прекрасная история Твери на РСВ. На открытии все сидели, повесив нос. И это все, что я запомнила с концерта (ну так и быть, еще салют).

6 сентября (2 день)

С раннего утра делегация разъехалась. Четверо на видео, четверо на журналистику, остальные на региональную программу. Получили задания и сразу поехали поддерживать тех, кто на регионалке. Как же шикарна Тверь в своей индивидуальности и стойкости! Пора приниматься за работу на направлениях.



7 сентября (3 день)

Выступления по номинациям и бесконечная работа журналистов. По городу работают творческие площадки, а те, кто уже выступил, прогуливаются от одной локации к другой. Делегации очень мирно настроены по отношению друг к другу, в помощи не откажут.

8 сентября (4 день)

6 утра. Через 4 часа нам сдавать видео, которое мы еще не отсняли. В конце вы поймете, почему все эти дни я не произносила «ТВГУ» и «ТВГТУ». Видео сданы, итоги в номинациях подведены. Гуляем всей делегацией по набережной и смеемся над всей этой ситуацией. Мы не ждем оценок, победы нам не важны. Мы уже выиграли!

9 сентября (5 день)

Сегодня закрытие и автобус, который наконец-то отвезёт домой. Моду взяли на гала-концерт! Мы забрали 10 статуэток лауреатов! Пишу это на берегу Азовского моря вместе с товарищами, и слёзы на глазах. Заметки в телефонах не смогут передать всю мощь работы здесь. Еще один переломный момент произошел, когда моду не выпустили на сцену гала-концерта. У организаторов не хватало времени, а у нас терпения. Гордо подняв головы и флаг Тверской области, мы стали танцевать прямо перед трибунами. Бунтари из Твери покидают Ростов-на-Дону, забрав награды и зрительские симпатии!



10 сентября (6 день)

Мы постоянно спим. Когда просыпаемся - смеемся и поём. Скоро дом. Перечитывая дневник, я вижу «мы», «делегация» и «Тверь». Как же я нами горжусь! Опуская «проблемы» в организации, да и сам факт конкурсной программы, я могу сказать одно: РСВ-2020, спасибо! Это было грандиозно!

*РСВ - Российская студенческая весна



О ВКУСАХ НЕ СПОРЯТ

Для любого человека адекватно воспринять критику в любом её проявлении – задача не из простых. Объективно, что любое мнение субъективно. Сейчас мы узнаем от самых смелых информационных площадок Твери, каково оно, говорить то, что думаешь, не боясь последствий.

**АНДРЕЙ СПОРТИК, ОСНОВАТЕЛЬ
«SERVICE, PLEASE»**

*СУБЪЕКТИВНЫЙ ВЗГЛЯД
НА ЕДУ И ОБСЛУЖИ-
ВАНИЕ В ТВЕРИ*



— *С чего начинался ваш проект?*

— Я сел и понял, что в Твери начали открываться всё больше хороших заведений и интересных проектов. И 5 лет назад мне показалось, что это тот самый момент, когда нужно открывать подобный гастрономический проект, потому как я жутко люблю готовить, люблю вкусно покушать и очень интересуюсь кулинарией. Хотелось как-то это выплеснуть, но работать на какое-то заведение я никогда не хотел. Считаю, что это очень сильно убивает душу. Поэтому я решил сделать гастроблог, в котором буду максимально честен, открыт и полезен, потому что я убеждён, что человек должен сделать несколько проектов: один коммерчески успешный, чтобы с него кормиться, один для души и один для пользы. Мой «Service, please» был для пользы. Чтобы в городе был некий агрегатор классных или не особо отзывов.

— *Платят ли вам рестораны за хорошие отзывы?*

— Нет, такого никогда не было, хотя постоянно предлагали. Огромное количество людей, особенно каких-то влиятельных, будет думать, что за деньги возможно получить какой-то позитивный отзыв, но мы всегда отказывались, объясняя, что наш проект не про деньги.

— *Обратная связь от ресторанов после плохих отзывов - какая она?*

— Поначалу нас никто всерьёз не воспринимал. Потом к нам начали прислушиваться, начали понимать, что мы всегда говорим по делу, что все непредвзято. Многие стали благодарить, звать даже не для того, чтобы просто написать отзыв, а чтобы мы протестили их заведение как независимые люди со стороны. Но бывали совершенно отмороженные истории, когда угрожали расправой, судом, мой магазин расписывали угрозами, один раз расстреляли окно. Историй было много, но никто своего не добился. Мы ни разу не удаляли отзывы и никому не уступали. Если было плохо, мы говорили, что было плохо.



— **Какова, по-вашему, формула идеального заведения?**

— Есть такой парень Джеймс Уобб – основатель пивоварни «BrewDog». Он написал отличную книгу «Бизнес для панков». В ней есть шикарная цитата: «Если ваша единственная цель – деньги, значит, вы жалкий, корыстолюбивый, и бизнес это не ваша стезя». Для меня самая главная формула идеального заведения – это когда ты открываешь его не с целью заработать лёгкие деньги на людях, а когда ты горишь идеей. «В моём городе не хватает ресторана с завтраками, потрясающей кофейни, у нас тут нет лапшичной, бургерной...» А когда ты считаешь, что покупкой франшизы ты ублажишь все свои прихоти – ты просто должен закрыться, потому что никогда у тебя ничего не получится. Искренность и благие намерения всегда заметны. Пустые, ужасные, роботизированные рестораны вообще не вызывают доверия и уже никому не нужны, особенно в 2020 году.

— **Почему вы до сих пор не открыли своё идеальное заведение, чтобы показать «как надо»?**

— Это не входило в мои ближайшие планы. Я занимаюсь довольно большим количеством совершенно разных предприятий, и у меня есть список вещей, которые необходимо сделать. Мне предлагали деньги уже на второй год существования «Service, please», чтобы открыть ресторан, но я это не делал по той же причине, по которой Женя BabComedian не снимает своё кино. Я просто не готов и не могу это сделать. В приоритете стояли важные вещи, которые я хотел сделать перед этим, но сто процентов в списке у меня есть открытие даже не одного места. Я жутко хочу, чтобы были классные места, потому как их пока нет по этому профилю в городе, из-за чего я уверен, что это зайдёт. Более того, я просто хочу, чтобы они были, потому что мне самому это жутко нравится.

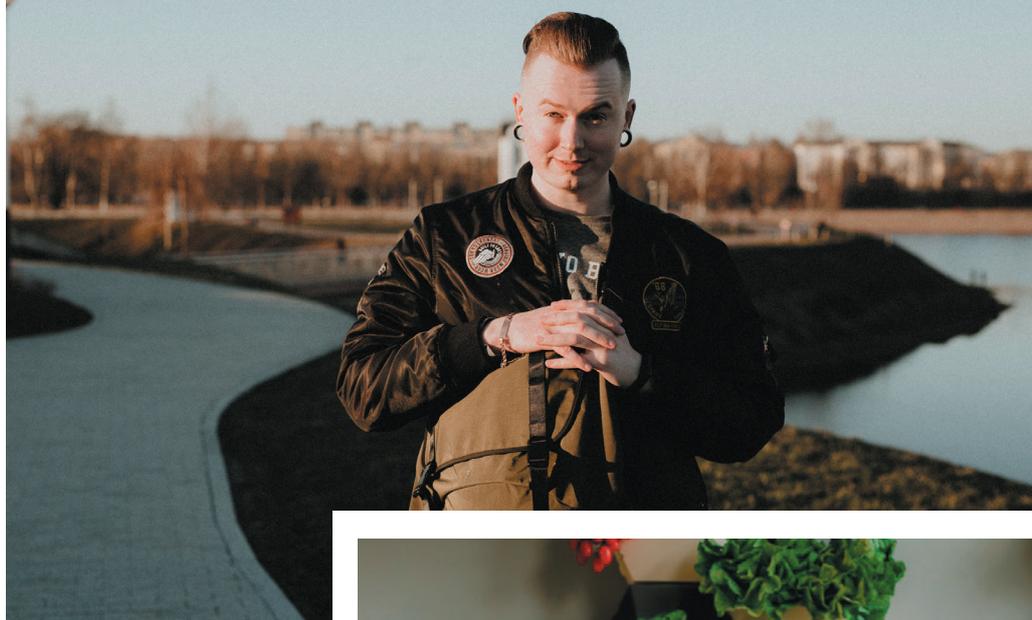
— **Что послужило причиной продажи проекта?**

— Я такой контроль-фрик и занимаюсь много чем. Суперненавижу сидеть без дела. Не люблю всякие отпуска, отдыхи и прочее. У меня очень много направлений деятельности, и в какой-то момент я понял, что я просто уже не справляюсь. Начал ехать крышей от сложности всё контролировать. Надо было поддерживать уровень, мы уже сотрудничали с министерством туризма. Все от нас чего-то требовали. Второе: из-за того, что я много ел, я стал весить 104 кг. Тут я понял, что больше так не могу, и если я буду продолжать заниматься «Service, please», то я просто положу свою жизнь и красоту на алтарь гастрономического обзора Твери. Я понял, что не хочу и не могу так больше. Пожалуй, это самое основное. Мне важно было, чтобы проект был передан более молодым и горячим людям и не был потерян.

— **Ваш «топ» бюджетных и качественных заведений?**

— Год назад я бы сделал список из кучи бюджетных мест, но за последние полтора года закрылось очень много заведений, в том числе и из-за ковидных времён. Но, тем не менее, осталось несколько мест, которые подходят под ваше описание:

1. Наверное, могу выделить «Viet cook» как самое лучшее вьетнамское место, которое было в Твери. Домашняя еда, скромный интерьер, вкусно, дёшево.
2. Заведение «Босфор» на выезде из Твери в сторону Бурашевского шоссе. Грузинская кухня, готовит целая семья. Это самая настоящая грузинская еда просто за копейки.
3. Очень нравится пекарня «Три пирога». Основа – это осетинские пироги. Советую попробовать пирог с печенью и со свекольной ботвой. Это просто разрыв.





**АЛЕКСАНДР ДЕДОВ, УЧАСТНИК
КОМАНДЫ «ЗЛЫЕ ВОЛКИ»**

**ОБЪЕКТИВНО-СУБЪЕКТИВ-
НЫЙ СТУДЕНЧЕСКИЙ
TELEGRAM-КАНАЛ**



— Расскажи про создание вашего проекта. Как всё начиналось?

— На афтерпати «Посвящения-2017» ко мне подходят Игорь Ефремов и Денис Щербаков, дабы пригласить в команду единомышленников, обеспокоенных качеством весен ТвГУ и уровнем студенческих СМИ. Не долго думая, я соглашаюсь и попадаю в стаю.

11 ноября 2017 года появляется первая запись в канале – стикер с мистером Бином. Ирония, не правда ли? Канал с текстовыми трансляциями начался со стикера. Изначально нас было пятеро плюс серый кардинал. Вплоть до момента официального старта мы старались проявлять чудеса анонимности, чтобы внести как можно больше интриги. В итоге нас осталось двое (официально): Я и Игорь, а Ден Щербаков тогда был в тени, мы не говорили, что это он пишет.

Через какое-то время к нам присоединилась Таня Савченко - и вот мы вчетвером суть каноничный состав «Злых Волков». Были еще люди, но не все задерживались на долгий срок. За три года состав претерпел изменения и перестановки и сейчас выглядит так: я – отвечаю за канал в целом, Тата - помогает в бэк-офисе по техническим вопросам, Настя Манева – отвечает за КВН, Ден Щербаков - ушёл, но вернулся, чтобы поругаться с РСМ и снова уйти (улыбается).

Изначально перед нами стояли две задачи: улучшить процесс подготовки студентов к «веснам», а также бросить вызов местному университетскому СМИ, чтобы и те тоже начали работать. Как итог, вовлеченные в «СВ» студенты нашли новую площадку, где они могут получить информацию о номере, а СМИ, ну, будем честны, сдулись через пару лет.

Дальше пошел прирост аудитории, мы стали работать и в Политехе, и в Сельхозе, правда, вот в ТГМУ нас до сих пор не пускают. Затем добавился КВН, а следом уже и всероссийские площадки. Так что теперь мы точно можем сказать, что у «Волков» три цели:

- Объединить «весны» и КВН;
- Показать, что в Твери очень классные студенты;
- Быть площадкой для всех, кто заряжен творчеством, чтобы они могли расти дальше. Любить нас или нет, решать вам, мы всех вас в любом случае любим.

— Вы не жюри и не простые зрители. Так кто же вы?

— Мы – «Злые волки».

— *Иногда ваши слова значат больше, чем слова жюри. Несёте ли вы ответственность за сказанное?*

— Очень приятно слышать, что наши слова значат больше, чем слова жюри, но всё же это не так. Жюри обосновывает своими словами оценки, мы же пытаемся донести до студентов, в первую очередь тех, кто на сцене, как выглядит их номер со стороны для зрителя и то, что опытный или не очень взгляд замечает сразу (косяки и т.д.). Да, иногда мы можем быть грубыми, но наша первоочередная задача всегда была и будет – дать возможность студентам получить быструю обратную связь и попытаться помочь им. Да и кто знает, может быть, я тоже плачу, когда мне говорят, что я не вправе писать разбор номеров.

— *Сколько друзей вы потеряли из-за субъективных мнений?*

— Я не вспомню никого, с кем потерял дружеские связи из-за «волков». Лишь только приобрел. Даже с теми, кто нас не любил, мы в итоге налаживаем общение. Немного, но научили людей воспринимать критику. Да и я всегда в таких случаях говорю фразу, которую мне сказали где-то год назад: «Саш, как такой хороший человек может писать такие гадости?» Мы все хорошие, просто любим правду рассказывать. Лера, ты сама можешь мне высказать за моё мнение, но хуже я относиться к тебе не буду.

— *Что вы почувствуете, если появится канал, который начнёт оценивать вас?*

— Сложно сказать. Зависит оттого, как умело они будут писать. Мне, конечно, будет смешно, что кому-то будет нетрудно тратить столько сил, чтобы удостоить меня оценкой за лайв, но если кто-то решится, то я дам совет не начинать это дело. Какую бы вы цель не захотите преследовать – уже будет бесполезно.

— *«Злые волки» – это рабочая команда или дружеское хобби, которое зашло слишком далеко?*

— В нашем «базовом» составе – это работа с друзьями, мы изначально подошли к работе очень серьезно и максимально сплотились за это время. Мы никогда не ругались, даже когда обсуждали, что делать в тех или иных ситуациях. Зашло ли это слишком далеко? Возможно, но мы можем ещё дальше!

— *Обязательно ли быть злым, чтобы попасть в вашу команду?*

— Мы сами к себе зовём. К нам просились люди, но мы обычно не берём так просто. Если нам нужна помощь с лайвами, нам всегда есть на кого положиться. Не обязательно быть злым, главное – смотреть на всё честно.

— *Будут ли существовать «волки» через 5 лет?*

— Если только в памяти людей. Ничто не вечно, и мы через пару лет, а может, и через год уже окончательно завершим своё приключение.



НАУЧНЫЙ ИНТЕРЕС

Как часто, услышав словосочетание «научные разработки», вы думали, что речь пойдет о чём-то непонятном и сложном? Знакомая ситуация? «СТАДИ-ОН» спешит на помощь. Расскажем просто о сложном. Интересно о научном. Представляем вам разработки и проекты студентов и сотрудников Политеха.

РАЗРАБОТКА: МОНИТОРИНГ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО СОСТОЯНИЯ ЧЕЛОВЕКА ПО РЕЧЕВЫМ СИГНАЛАМ
АВТОР: КОНСТАНТИН СИДОРОВ, ДОЦЕНТ КАФЕДРЫ АВТОМАТИЗАЦИИ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИХ ПРОЦЕССОВ ТвГТУ

ЧТО?

Все началось со студенческой скамьи. На лекциях по психологии Константину Владимировичу рассказывали о воздействии аудиовизуальной стимуляции на психофизиологическое и эмоциональное состояния человека. Именно в тот момент он и задумался над тем, чтобы проследить взаимосвязь изменения эмоционального состояния человека и его физиологических показателей (например, электроэнцефалограммы, электромиограммы, электрокардиограммы, речевых сигналов, видеоизображений лица и жестов). Это послужило толчком для разработки по мониторингу эмоционального состояния человека по речевым сигналам.

КАК?

Первый этап работы над проектом был посвящен сбору и систематизации информации по зарубежным и отечественным аппаратно-программным средствам для анализа эмоциональных реакций человека.

Второй этап состоял из разработки модулей программы, ориентированных на анализ эмоций человека по речевым сигналам (голосу). Были сформированы базы данных речевых сигналов, проведены процедуры тестирования программы.

На третьем этапе разработки занимались расширением перечня анализируемых биомедицинских сигналов, к речевым сигналам добавились электроэнцефалограммы и электромиограммы.

Все этапы реализации программного комплекса проходили на кафедре АТП под руководством профессора Натальи Филатовой, а также при содействии коллег: доцентов Михаила Калюжного и Натальи Бодриной, старшего преподавателя Игоря Ребруна, ассистента Павла Шемаева и аспирантов Сергея Терехина, Марка Воронкова и Павла Клюева. Так сложился коллектив, занимающийся проектом.

ДЛЯ ЧЕГО?

Мониторинг эмоций человека применяется во многих разработках и технологиях. Например, в автоматизированных телефонных контакт-центрах для анализа поведения человека-оператора и звонящих абонентов (в том числе для распознавания «телефонных террористов» и для речевой криминалистики). В интеллектуальных мобильных приложениях на базе смартфонов, технологиях виртуальной и дополненной реальности, социальной робототехнике, маркетинге, для оперативной оценки психофизиологического состояния операторов в авиационной, космической сферах и других областях науки и техники.

Разработку планируется реализовать в России через ООО «МИП «БиоМедСигнал». Это малое инновационное предприятие учреждено при ТвГТУ в 2019 году. В качестве основных потенциальных заказчиков рассматриваются медицинские учреждения закрытого типа (психиатрические лечебницы, клиники неврозов, реабилитационные центры и др.), где требуется постоянное наблюдение за пациентами и отслеживание динамики их психофизических и эмоциональных показателей, а также прочие государственные и частные медицинские учреждения, оказывающие услуги по комплексному обследованию организма.

К разработке есть интерес и со стороны ОАО «РЖД». Ее можно использовать для анализа эмоционального состояния машиниста локомотива и помощника машиниста при выполнении ими своих профессиональных обязанностей. Кроме того, проектом заинтересовался Тверской областной клинический психоневрологический диспансер. Здесь мониторинг позволит выявлять и оценивать уровень эмоционально-аффективных и депрессивных расстройств у пациентов.



ЧТО?

Ребята предложили свой вариант концепции благоустройства территории одного из старейших парков Твери «Воксал» на студенческом кейс-чемпионате #UrbanSprint по новому развитию городов. О конкурсе им рассказал проректор по научной и инновационной деятельности и декан инженерно-строительного факультета Алексей Артемьев. Строители также разработали проект для Всероссийского конкурса по архитектурному преобразению Парка Победы совместно с другими студентами ИСФ – Георгием Тыриным и Владимиром Мусатовым. При этом ребята отмечают, что до поступления в вуз они не принимали участия в соревнованиях подобного масштаба. Университет дал им отличную возможность для реализации идей и воплощения своих задумок.

КАК?

Процесс создания проекта у команды начинается с обсуждения поставленных задач и сбора исходных данных. На первых этапах это выглядит как некий мозговой штурм: все накидывают идеи и обсуждают их, затем выбирают подходящие и наиболее интересные и продолжают разработку. В процессе такого обсуждения обычно формируется план действий и распределяются роли, исходя из возможностей каждого участника. Кто-то занимается разработкой плана территории, кто-то моделирует выделенную для него зону, кто-то делает конечную визуализацию и рендер. Юлия Абдуллина была ответственной за моделирование. Она разрабатывала план территории и выполняла зонирование. Владимир Петушков взял на себя визуализацию и все оргвопросы, а Никита Бардов - оформление презентации и текстовой части.

В конкурсе по парку Победы ребята выезжали на территорию и проводили небольшой опрос местных жителей, затем учитывали их пожелания. Долго собирали информацию по самому парку, изучали подобные проекты по реконструкции и разработке креативных концепций парковых зон. В парке «Воксал» уже использовали весь опыт, накопленный в процессе создания предыдущего проекта.

ДЛЯ ЧЕГО?

Ребята считают, что в городе еще много социально значимых общественных зон, которым необходимо благоустройство. Чем больше будет проводиться подобных конкурсов, тем больше людей будут узнавать о них, обращать внимание на нынешние проблемы развития общественных мест и помогать в их благоустройстве. Останавливаться начинающие строители тоже не собираются. Впереди их ждут такие конкурсы, как «Макаронный строитель», «Я-профессионал» и кейс-чемпионат «Авангард».



ПОСТАВИЛИ КУЛЬТУРУ НА «РЕЛЬСЫ»

Тверь – город, где порой ощущается культурный голод. Однако нашлись люди, готовые еще раз напомнить тверитянам о духовной развитости их родного города. Ими был создан проект, благодаря которому Тверь может укрепиться на пути саморазвития и познания себя.



ПРОШЛОЕ

Вдохновленные множеством культурно-образовательных проектов, галереями современного искусства в Санкт-Петербурге и Москве Илья Андреев и Анна Кудрявцева решили открыть центр современной культуры «Рельсы». Почему? Да хотя бы потому, что им не безразличен город, в котором они живут. Целью этих ребят было создать такое место в Твери, где каждый мог бы почувствовать себя комфортно. Где люди могли бы посещать лекции, спектакли, выставки современных художников, множество интересных фестивалей, которые помогут сделать образование и культурное развитие более интересными, занимательными, а самое главное, доступными.

«Рельсы» должны были стать проектом-домом, где горожане получили бы возможность творчески реализовывать себя и развиваться, обрести что-то, к чему шли всю жизнь, или узнать о чем-то новом, просто работать в приятной обстановке и заводить полезные знакомства. Это проект, не имеющий границ роста.

Команда изначально мобильного лектория, состоящая из трех человек, разрослась до десяти, каждый из которых вдохновился «Рельсами» и хотел вдохновить ими других жителей города.

Почти никто из тех, кто приходил на лекции, не остался равнодушными и стремились внести даже самый малый вклад в развитие проекта. Кто-то советовал интересных спикеров, которые не просто читали материал, а по-настоящему активизировали публику, а кто-то просто присоединился к «Рельсам», чтобы идти с ними в ногу в будущем.

Сегодня «Рельсы» находятся в историческом центре Твери. Там, где жители отдыхают, прогуливаются после тяжелого рабочего дня, где всегда собирается молодежь: на Трехсвятской улице, в доме 18А. Как же команда основателей смогла получить такое лакомое место? Наверное, это сама судьба. Здание, в котором располагается центр, было построено в 1936 году. Пускай со сколами и повреждениями, но на его потолках сохранилась оригинальная лепнина, а настоящим украшением служит большое панорамное окно на парадной лестнице.

НАСТОЯЩЕЕ

Сейчас в «Рельсах» появляются новые направления, которые могут заинтересовать самых разных людей от мала до велика.

Специальная программа для детей дает возможность привлекать совсем юную аудиторию. Различные занятия помогают развить ребятам разных возрастов пространственное мышление, логику и чувство прекрасного. Все это благодаря архитектурной школе, шахматному клубу и классам по искусству. Для более старшей аудитории организована школа предпринимательства. Интересная и разнообразная программа позволит выбрать любой понравившийся вектор!



Если вы любите читать в приятной обстановке с ненавязчивой музыкой, то это место для вас. Здесь есть шикарная библиотека, которая не перестает пополняться интересными и уникальными экземплярами профессиональной литературы, современными изданиями по искусству, дизайну, архитектуре и многим другим направлениям. Вам кажется, что этого мало? Тогда для создания домашней и, возможно, наиболее привычной атмосферы можете приобрести вкусный кофе от «Боник на Рельсах». В общем, все для людей! Также в «Рельсах» можно сходить не только на лекции, но и на кинопоказы. И это не простой просмотр фильма. У вас будет возможность обсудить ленту вместе с другими зрителями. Это значит, что хорошее времяпрепровождение и замечательная душевная компания вам обеспечены.

В центре действует разговорный клуб английского языка от школы «Speak English». Здесь вы сможете практиковать свой английский и обрести близких по духу людей, ведь занятие любимым делом в располагающем к общению месте сближает.

Кроме того, двери культурного центра всегда открыты и для творческих личностей, которые стремятся поделиться своими работами со всем миром. Выпускник ТвГТУ Олег Андреев провел выставку «Пролетарские сны» в стенах «Рельсов». На ней присутствовало множество зрителей, среди которых были даже представители московского музея современного искусства «Гараж». Благодаря таким гостям для Олега открылись новые возможности и перспективы, но все это не без помощи и поддержки центра.

Изюминкой «Рельсов» является ежегодный фестиваль «Рельсыфест», основная задача которого - общение с гостями на важные темы в формате лектория. Это легкие для восприятия лекции, на которых вам расскажут все, что касается тематики фестиваля. Также для посетителей организуют приятные дополнения к этому мероприятию: творческие мастер-классы по созданию букетов из полевых цветов и по рисованию городских пейзажей, игры, фуд-зону и многое другое. Любопытно, что зашел сюда, просто не может остаться не вовлеченным в круговорот событий.

Вам может показаться, что все это написано для привлечения внимания большего числа людей к «Рельсам», но по факту это желание продемонстрировать, что Тверь тоже богата культурой и в городе существуют люди, которым небезразлично его развитие, и они готовы показать это всем.

Идея культурного развития Твери привлекла много внимания, что и по сей день помогает проекту не просто держаться на плаву, но и идти вперед и даже достигать «уровня Европы». Благодаря всем неравнодушным и заинтересованным в культурном обогащении Твери «Рельсы» сегодня существуют такими, какими мы их можем наблюдать, ведь их создали жители для жителей.



ТЕПЛЫЕ ВПЕЧАТЛЕНИЯ

За окном пожелтевшие листья, сильные ветры и приближающиеся холода. Осень в самом разгаре. Самое время вспомнить тёплые солнечные деньки и узнать, где отдыхали летом студенты и сотрудники Политеха.

КСЕНИЯ ПОСЕЛЮГИНА, СПЕЦИАЛИСТ ПО ВНЕУЧЕБНОЙ РАБОТЕ ЦЕНТРА МОЛОДЁЖНОЙ ПОЛИТИКИ ТвГТУ

— **Почему ты решила поехать именно в Крым?**

— Потому что уехать куда-то за границу в связи со сложившейся ситуацией было не так просто. К тому же поездка вышла спонтанной, все решилось буквально за пару дней. Возиться с загранпаспортами было некогда, да и не так хотелось. Мы уже были настроены лежать на берегу моря и греть косточки. Когда встал выбор куда, долго думать не стали, в Севастополе нас уже ждали!

— **Твоё самое любимое место в Крыму?**

— Море. Оно везде, где бы ты ни был: на пляже или в порту, на катерной прогулке или в квартире, где его видно из окна. За время, что я там была (а это мое третье путешествие), мне полюбилась набережная, особенно вечерами. Каждая нотка музыки, настроение людей, множество фонарей и лампочек, разбивающиеся волны и легкий ветерок.

— **Топ-3 интересных места, куда бы посоветовала сходить каждому.**

— Ой, вы не поверите, но Крым, как Питер: сколько бы ты ни ездил, каждый раз хочется возвращаться. Могу посоветовать те места, в которых пока ещё не была сама, но когда я о них думаю, глаза горят! Гора Ай-Петри. Розовое озеро. Пляж в Оленёвке.

— **Что обязательно нужно знать, прежде чем ехать в Крым?**

— Первое – сразу продумайте способ связи. Я сделала это за неделю до отъезда, зная, что там ловит только МТС, но с определенным тарифом. Пришла в салон, рассказала все как есть, и мне быстро нашли решение. Всегда была на связи, хорошо ловил интернет и были доступны звонки. Запасайтесь водой, очень сильно. Скачивайте Яндекс. Карты или Яндекс. Транспорт, прекрасная вещь. Работает в сотню раз лучше, чем наше приложение с общественным транспортом. Берите обязательно головные уборы и не бойтесь куда-то выбираться! Не обязательно брать путевки или искать экскурсии, поверьте мне, сам момент, когда вы не принадлежите никому, не ограничены во времени – это кайф!

— **Сколько потратила за поездку, если не секрет?**

— Отдых в Крыму мне обошелся достаточно недорого. Мы очень много гуляли и путешествовали, не заседали постоянно в кафе. Билеты вышли около 12 тысяч рублей, остальной отпуск около того же, даже чуть меньше.



МАКСИМ КУДРИСТЕНКО, РУКОВОДИТЕЛЬ КВН
В ТвГТУ

— Кто подписан на тебя в «Инстаграм», знает, как прошёл отдых. Расскажи, почему выбрали именно Анапу?

— Решили ехать в Анапу, во-первых, потому что это бюджетно, ибо собрались мы спонтанно. Поехали втроем: я, Георгий Фролов и Настя Агеева. Всё решили буквально за неделю-две. А во-вторых, я уже был в Анапе в 2018 году на детском фестивале КВН. Но во время него мне не удалось посмотреть город изнутри.

— Как готовились к отпуску? Что брали с собой?

— Брал с собой не так много вещей. У меня есть прекрасный небольшой чемоданчик, куда я положил всё самое необходимое. А, например, моя подруга Настя взяла с собой чемодан весом 50 кг, и я его нёс один. Ехали мы не по путёвкам, а своим ходом. Взяли билеты на поезд и сняли квартиру.

— Топ-3 интересных места, куда бы ты посоветовал сходить каждому.

— Замечательное место 800 ступенек к морю. Парк аттракционов. Их в Анапе два, и оба очень хорошие. И я бы посоветовал купаться не в самой Анапе, а доехать до Витязево. Там очень чистые пляжи и хороший вход в море.

— Есть ли какие-то лайфхаки для отдыха в Анапе?

— Главный лайфхак – если вечером вы захотите что-то покушать, то планировать это нужно заранее. В 11 часов вечера в Анапе закрывается всё, даже фаст-фуд. Город умирает. Еще один лайфхак – не ходите в аквапарки в самой Анапе. Это не стоит таких денег. Скучно и дорого.

— Самое лучшее воспоминание за отдых – это?

— Когда шли с ребятами от дома до 800 ступенек пешком. Мы немного не рассчитали расстояние и свои силы и на половине пути уже начали умирать под палящим солнцем. Ноги были убиты. Это было тяжело, но мы справились и остались довольны.

ПОЛИНА РАСКАЗОВА, ВЫПУСКНИЦА ТвГТУ

— Полина, ты ездила в Геленджик. Как выбирали место для отдыха?

— У моего молодого человека бабушка живёт в посёлке недалеко от Геленджика. А так как из-за коронавируса границы были закрыты, а в целом на нашем юге дорого, то мы поехали туда. И бабушку навестили, и денег сэкономили, и отдохнули.

— Много вещей брали с собой?

— Летели на самолете только с ручной кладью в 10 кг, но размер сумки должен был быть 40*30*20 (средний рюкзак). Взяла купальник, пару футболок, шорты и книжку. Этого оказалось достаточно.

— Топ-3 интересных места, куда бы ты посоветовала сходить каждому.

— В самом Геленджике назову два места, куда точно надо сходить. Во-первых, набережная. Она очень большая и красивая (особенно вечером), там много всяких необычных кафе. Мы вот поели акулу. Она оказалась просто безумно вкусной!

Сафари-парк. Очень мне там понравилось. Поднимались по канатной дороге на гору, оттуда очень красивый вид на бухту. Есть много чего интересного около Геленджика. Дольмены, водопады. Рекомендую там побывать.

— Сколько потратили за поездку, если не секрет?

— Вроде около 40 000 рублей на все вместе с билетами на самолёт (туда и обратно около 18 000 рублей на двоих). Жили у бабушки, так что на жилье сэкономили.

— Самое лучшее воспоминание за отдых – это?

— Плавали с масками в море на диком пляже. Там красивые водоросли, всякие рыбки и медузы. Я потом купила чехол для подводной съёмки, так что у меня ещё и видео классные получились. Ни один айфон при этом не пострадал.



ПИСЬМО В БУДУЩЕЕ

Вы когда-нибудь задумывались, сколько жизней можно прожить, взяв в руки журнал? Вот уже 60 выпусков на страницах «СТАДИ-ОНа» живут истории и рассказы студентов и преподавателей. Иногда для нас месяц работы ощущается как целый год. И пока кто-то уходит на заслуженную пенсию, мы хотим представить, каково это, когда тебе 60 лет?



Алексей Дубов, профорг ИСФ:

В 60 лет я буду настроен прожить ещё 41 год, ибо хочется пожить в трёх веках. Дом за городом, жена, разумеется, и внуки выходного дня. Будут свой огород и сад, ну и естественно, своя пивоварня. Думаю, что будет собственный бизнес, связанный с каким-то ремеслом, будь то ювелирное дело или же напитокварение. Неважно! И, конечно, буду судьёй студвёсен Политеха!

Валерия Пискарева, зампрофорга ФИТ:

Я сижу на крылечке своего трёхэтажного дома, смотрю на озеро в Карелии (ну или в Питере). Со мной мой старичок, а на выходных ожидается приезд внуков. И на мою карту приходит прибыль от моего собственного ресторана.



Игорь Гришин, профорг ФПИЭ:

В 60 буду отдыхать в своём кондоминиуме (частный дом в Канаде). Сидя в кресле-качалке, попивая прохладный сироп с ежевичным соком и при этом говоря в громкоговоритель внукам, что мой коктейль почти закончился!

Алексей Клочков, профорг ФИТ:

Я представляю свою жизнь в 60 лет в уютном доме на побережье Атлантического океана. Где-то под Майами. Со мной самая красивая девушка (или уже не девушка), самые лучшие друзья и в руке холодный стакан «Лонг-Айленда».



Анастасия Михайлова, фотограф FOT-ON:

Если через 40 лет вы встретите резвую бабуся в ярких очках, кроссовках, блестках на лице и с фиолетовыми волосами, велик шанс, что это буду я! Верю в то будущее, где даже с больными коленями и спиной продолжу быть за любой движ и идею! Продолжу ходить в горы, скакать на конях по полям, танцевать под техно, фоткать на плёнку, собирать красивые камушки из разных мест, встречать рассветы и закаты с той же детской радостью и восхищением. Главное сердцем не стареть, ведь так, друзья?



Никита Новинский, руководитель подотряда «ЛИФТ»:

Я думаю, что в 60 лет буду достаточно прогрессивным дедом, забитым татуировками, слушающим современную музыку (не знаю, конечно, какой она будет, но точно буду ее слушать). Начну заниматься делами, которые действительно принесут мне удовольствие, путешествовать по всему земному шару со своей бабулей. А самое главное, буду рассказывать своим внукам про свою студенческую жизнь в духе стенд-апа. В 60 лет жизнь только начинается, поэтому совсем не боюсь старости и одиночества.

Ирина Григорьева, влогер «MEDIA-ON» :

В свои 60 я хотела бы быть человеком, который смог достичь своих целей, увидеть мир и оставить свой след в истории! Сказать, что я бы жила не в Твери, а где-нибудь на берегу моря, пересматривая множество своих видеоработ и вспоминая свою молодость, – это слишком банальный исход. В 60 лет я бы хотела жить в суете, путешествовать и приносить пользу миру.



Артём Кузнецов, профорг МСФ:



Моя жизнь к 60 годам кардинально изменится. В феврале 2021 года японцы построили огромного робота для, как они тогда говорили, «развлечения» людей – всё это оказалось обманом. Через год после этого в связи с неожиданной ошибкой в системе люди теряют контроль над ним, и робот сходит с ума, начиная поработать людей и оживлять другие механизмы. С того времени люди находятся в ожесточенной борьбе за своё выживание. Штаб армии сопротивления оказался в Твери, и им руководят шесть умнейших механиков и строителей из числа учащихся ТвГТУ того времени, я один из них, и именно от нас зависит судьба всего мира.

Максим Кудристенко, руководитель направления КВН:

В 60 лет я хочу быть стильным дедом, как с обложки глянцевого журнала. Восхищаюсь пожилыми людьми, которые в своём возрасте выглядят стильно. Хочу заниматься делом, которое будет приносить удовольствие, и, конечно, жить в большом доме в тихом месте. Знаете, вокруг лес, поля, реки, ну и я около камина.



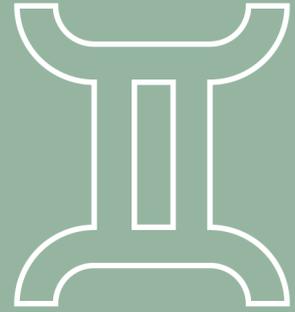
«Надеюсь, через несколько десятков лет, когда «СТАДИ-ОН» будет праздновать выход тысячного выпуска, мы увидимся на этих страницах. На обложке будут умные и талантливые. А на страницах все еще печататься истории от старых друзей и знакомых. И на разных уголках планеты люди узнают, что же такое «СТАДИ-ОН»!»



С одной стороны, жизнь представителей знака в октябре пройдет в спокойном и гармоничном ключе. С другой, никто не гарантирует, что периодически это спокойствие не будут нарушать мелкие неприятности. Вам уже давно пора усвоить, что никто не обязан разделять ваше мнение, пора начать учиться уважать чужие желания и мечты. Из-за отсутствия лояльности у Овнов в этой сфере возникают острые углы в отношениях с близкими людьми, друзьями, соседями и коллегами по работе.



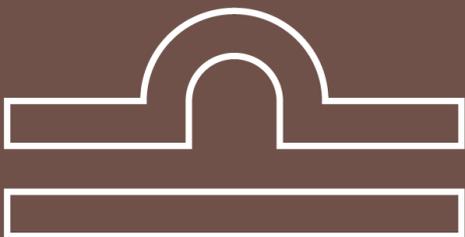
Тельцы будут окутаны мечтаниями и ностальгией. Самое время творить прекрасное, чтобы запомнить этот октябрь надолго. Найдите время для встреч с давними друзьями, посетите театр, отправьтесь на выходных в новое место. Делайте все, что дарит яркие эмоции. К концу месяца появится возможность проявить себя в профессиональной сфере.



Звезды в октябре советуют вам решить старые проблемы, которые были отложены в долгий ящик. Повремените с новыми делами и разберитесь с прошлым. Кто-то высасывает из вас энергию и вставляет палки в колеса. Присмотритесь к своему окружению, возможно, придется отказаться от общения с некоторыми личностями.

Зоро

Вселенная готовит для Весов достаточно сложный период, сопровождающийся снижением энергичности. Однако, несмотря на давление обстоятельств, вы медленно, но верно будете продвигаться к цели. Обязательно найдите время для развлечений в кругу своих друзей. Самочувствие тоже будет переменчивым и потребует от вас много отдыхать и хорошенько выспаться. Сосредоточенность на главном, умение отделить себя от внешнего мира ради главной цели помогут вам справиться с ситуацией и даже оказаться в выигрыше.



Для Скорпионов октябрь покажется самым напряженным и сложным месяцем из всего года. Возникнет ощущение, что все проблемы навалились разом и пытаются вас раздавить. Не паникуйте. Вы самый стрессоустойчивый знак зодиака и со всем справитесь! Постарайтесь немного расслабиться и провести несколько вечеров с близкими, это принесет бесспорную пользу. Не грустите, есть и положительные моменты: октябрь создан для романтики, не упустите свой шанс.

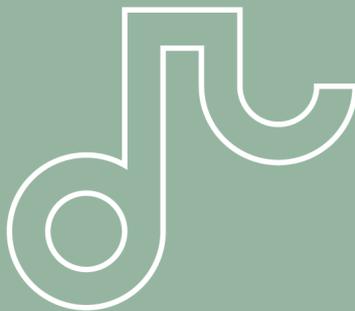


Для вас октябрь окажется легким и приятным месяцем. Вы будете чувствовать себя прекрасно и сможете быстро сделать несколько разных дел. Единственное, чего стоит остерегаться, так это импульсивных и непродуманных поступков. Подумайте, прежде чем высказывать свое мнение: возможно, ваша откровенность на этот раз сработает против вас. Постарайтесь проявить благоразумие и хранить в секрете важную информацию, которую скоро узнаете.





Раки в этом месяце смогут проявить свои лидерские качества не только в общении. Октябрь будет богат на разные неожиданности и сюрпризы, в том числе и неприятные. Возможно, вам придется поступить не так, как вы планировали. Постарайтесь придерживаться доводов разума и не слишком доверять первому впечатлению. Сохраняйте равновесие в любых ситуациях и больше времени проводите на природе.



Звезды готовят вам массу препятствий на пути к цели. Кажется, что обстоятельства складываются совсем не в вашу пользу. Главное, не останавливайтесь на достигнутом. Вам все по плечу, а испытания лишь закаляют характер. Берегите свое физическое здоровье, заботьтесь о душевном равновесии, и в октябре вы сможете добиться идеальных результатов почти по всем направлениям, что позволит по праву гордиться собой.



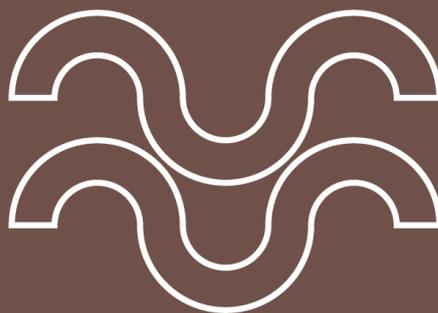
В октябре Девы почувствуют, что все проблемы им по плечу! Вы будете уверены в себе, энергичны. Ваш взгляд на происходящее кардинально изменится и откроет новые творческие возможности. И главное, чтобы ваши решения были продуманы, а не принимались импульсивно. Не то после придется сожалеть о своей поспешности.



В октябре вам крайне важно научиться верно расставлять приоритеты практически во всех вопросах. Направлять свою энергию нужно лишь на решение действительно важных задач. Любые действия должны быть направлены на создание уюта и благоприятной атмосферы в доме. Стоит помнить, что мысли материальны, потому не желательно нагнетать обстановку или желать кому-то из знакомых зла или провала в делах.

Ничего в вашей жизни не происходит просто так. Пора научиться быть более ответственными за себя и своих близких. Октябрь станет довольно удачным периодом в материальном плане. Звезды помогут с легкостью свершить большинство задуманных планов. Желательно быть осторожными с различными сделками, возможен обман со стороны других людей.

Вселенная в октябре даст вам надежду на вполне безмятежный и легкий месяц, несущий радикальных перемен и радующий небольшими, но весьма приятными сюрпризами. Поэтому можете смело наслаждаться этим временем, приглашая друзей на вечеринки или даже устраивая их в своем доме. Это благотворно повлияет в том числе на вашу личную жизнь, если в ней давно не ощущалось новизны и перемен. Вслед за новыми знакомствами появится чувство эйфории – ваша самооценка обязательно повысится.



«Забота об экологии начинается с каждого конкретного человека!»

Жил был N.

N – один из представителей семимиллиардной цивилизации, проживающей на планете Земля. N почти каждый день ходит в магазин и не задумывается, что, для чего и в какой упаковке он покупает. Просто надо. N не заботит дальнейшая судьба использованного пакета или одноразового стаканчика из-под кофе. А почему, собственно, N должно это волновать? Да потому, что когда он будет гулять среди одной большой мусорки, а его организм будет отравлять микропластик, будет уже поздно.

Подсчитано, что в среднем человек пользуется одним полиэтиленовым пакетом в течение 12 минут, тогда как на разложение этой тары уйдет от 700 до 1000 лет. Только за последние 10 лет в мире произведено больше изделий из пластика, чем за предыдущее столетие. Одноразовая посуда, пакеты, упаковка, бутылки и различные емкости — самые распространенные виды пластикового мусора, которые мы используем каждый день. А сколько из них отправляется на переработку?

До последнего времени лишь в определенных странах занимались переработкой пластиковых изделий и вторсырья в целом. В России за эту проблему взялись глобально только недавно. Почти в каждом дворе стали появляться контейнеры для раздельного сбора мусора: дерево/бумага, стекло/керамика, пластик, батарейки/лампочки и смешанные отходы. Дальнейший путь у каждого контейнера свой. Вторсырье отправляется в мусоросортировочные пункты, где его разделяют и отправляют на переработку, ведь всё, что мы выкидываем, можно использовать повторно.



НАЧИНАТЬ С СЕБЯ!

Тренд на экологичность – это не просто новое модное веяние, а мольба о помощи во спасение нашей планеты. Но от чего спасать? И почему одноразовый пластиковый пакет – оружие массового поражения?

В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ ТО, ЧТО ОТПРАВЛЯЕТСЯ В УРНУ, ДОЛЖНО СТАНОВИТЬСЯ РЕСУРСОМ И ТОПЛИВОМ, А НЕ МУСОРОМ, ГНИЮЩИМ НА СВАЛКАХ И УНИЧТОЖАЮЩИМ КАК НАШУ ПЛАНЕТУ, ТАК И НАС САМИХ!





Основная мысль в том, что если купить пластиковое изделие и выкинуть его потом не в общий контейнер, а в специальный для пластика, это уже будет большим шагом на пути к экологичному образу жизни. Если хотя бы один человек начнёт делать свою жизнь более экологичной, то в мире будет меньше на 500 кг мусора в год.



Существует правило пяти «R»:

1. **Refuse** – отказ от одноразового.
2. **Reduce** – сокращение потребления.
3. **Reuse** – использование повторно.
4. **Recycle** – переработка.
5. **Rot** – превращение отходов в компост.



Эти пять принципов – залог жизни с минимальным мусорным следом. Если вы только в начале своего эко-пути, не нужно пытаться следовать сразу всем. Пробуйте постепенно вводить новые эко-привычки в свой быт.

Например:

- Заменить всё одноразовое на многоразовое: ходить в магазин со своей сумкой или пакетом, взвешивать фрукты и овощи в сетчатых мешочках сразу на кассах, покупать напитки в свой стаканчик, чтобы не брать пластиковый, который не подлежит переработке. Кстати, многие кофейни делают скидку при покупке в свою тару.
- Организовать несколько контейнеров для мусора у себя дома. Пусть в одном будут пищевые отходы и органика, в другом – вторсырьё, в третьем – смешанные отходы.
- При покупке чего-либо обращать внимание на тип упаковки и то, подлежит ли она переработке.
- Использовать бамбуковые зубные щётки и зубной порошок вместо зубной пасты.
- Отправлять ненужные вещи в переработку или секонд-хенды.

Давайте вместе заботиться о нашей планете и подходить к потреблению осознанно!



КОГДА В ДУШЕ

Диджеи миксуют музыку, составляют сеты и задают настроение публике. Кто-то считает диджеинг искусством, а кто-то работой. Но ни одна вечеринка больше не обходится без них. О процессе создания сетов и о секретах своей работы нам расскажет диджей и выпускник Политеха Арсений Новиков (AN).

ПРО ТВОРЧЕСКОЕ СТАНОВЛЕНИЕ

— **Расскажи, как ты начал заниматься музыкой и диджеингом?**

— Все началось в детстве. Семья у меня была музыкальная, отец занимался музыкой. У нас стояли виниловый и кассетный проигрыватели и бобины. Даже были записи легендарных немецких электронщиков Kraftwerk. Я тогда вообще не понимал, что это такое. Мне было лет пять-шесть. К годам десяти стал больше увлекаться электронной музыкой. Я якобы шёл спать, а сам доставал приёмник, наушники и слушал норвежские радиостанции. Мы тогда жили на Крайнем Севере, в Мурманской области, буквально в 20 км от Норвегии. Причем я до сих пор не знаю норвежского. Мне было неважно, что говорил диджей, главное - какую музыку он ставил: Moby, Fatboy Slim, Prodigy. Тогда это было просто «вау». Ближе к шестому-седьмому классу у меня появился свой первый софт для микширования музыки на компьютере. Я совершенно ничего не понимал в сетах, но не стеснялся показывать их публике, получать критику. В 2008 году я поставил свой первый сет на школьной дискотеке. С этого всё и началось. Мероприятия, тусовки, знакомство с другими диджеями, изучение аппаратуры. И, конечно, огромное количество музыки, которую я слушал постоянно.

— **Как проходит процесс создания сета?**

— Я не ограничиваю себя каким-то одним жанром музыки. В моих сетах есть и хип-хоп, и меланхоличный хаус или ломаная электроника, а бывает и диско. Сеты подбираются под вечеринку и публику. Допустим, на вечеринке «Левый берег» в баре «Калинин», которая прошла в марте этого года, мы ставили хип-хоп старой школы. Сделали стилизацию, поставили старый телевизор, крутили клипы. Мы сами решили, что будет на этой вечеринке. Другой пример. Также очень важно, в какой момент времени ты выходишь. Нельзя в самом начале сета поставить что-то разрывное, ты должен плавно разогреть людей. У меня есть некая изюминка: я очень редко ставлю общеизвестную музыку. Добавляю щепотку образовательного момента. Пускай люди услышат что-то новое. Стараюсь находить редкие бриллианты. Например, хороших, но еще неизвестных молодых исполнителей. Это довольно сложная задача. Но в этом есть свой кайф.

— **Что для тебя самое сложное в создании сетов?**

— Я застиг еще то время, когда треки записывали на диски, которые вставляли в проигрыватели. Приходилось записывать очень много болванок. У нас были специальные большие папки, где по конвертикам были разложены диски. На это уходило большое количество времени. А музыки всегда хотелось больше. Для записи 500 треков на диски понадобится больше 3 дней. А с творческой стороны у меня была сложность в общении с арт-директорами заведений. Я тогда жил в Санкт-Петербурге, а там конкуренция была очень большая. Договориться на вечер пятницы или, тем более, субботы – задача не из лёгких.

СОВЕТЫ НАЧИНАЮЩИМ ДИДЖЕЯМ

— **Есть ли заповеди, которые должны знать начинающие диджеи?**

— Никогда не нужно идти в школу диджеев. Всю информацию можно найти на Youtube или учиться у знакомых.

— Не ставьте треки, которые вы просто скачали, не послушав. Там могут быть самые разные подвохи. И это будет провал.

— Приходите на мероприятие заранее и проверяйте аппаратуру. На площадке, где вы играете, могут быть проблемы с техникой. Неважно, какой у вас опыт работы. Всегда должен быть саунд-чек.

— Еще одно правило – никому не навязывайтесь. Лучше просто знакомьтесь с людьми, делитесь опытом.

— **Какие есть правила построения сета?**

— В любом сете скорость не должна опускаться. Если ты начал с композиции, которая звучит со скоростью 120 ударов в минуту, ты не можешь закончить песней, которая будет звучать со скоростью 105.

Нельзя ставить только разрывные треки, неважно, какая вечеринка. Люди не роботы, они выдохнутся и устанут. Есть так называемый «дроп», где сильная ритмичная часть, а есть «яма» - пустая часть с атмосферами, без ударных. Надо иногда давать людям эти «ямы», чтобы они просто перевели дыхание.

Не стоит резко прыгать по тональностям, всё должно быть ровно. Современный софт позволяет определять тональности автоматически и подбирать композиции красиво.

Всегда нужно помнить о том, что встречают по первой композиции. Она должна быть довольно яркой. Даже если сет разогревающий. Можно вставить узнаваемую песню. И то же самое с завершающей композицией. Надо взорвать танцпол. Исключение разве что для студийных миксов, но это уже отдельная история. А дальше начинается творчество. Сет – это такая сказка или пьеса, в которую ты должен погрузить своих слушателей. А жанр выбираешь ты сам.



ИГРАЕТ МУЗЫКА

ДЛЯ ДУШИ ИЛИ ДЛЯ ДЕНЕГ?

— *Для тебя диджеинг – это больше хобби или работа?*

— Я не могу сказать, что это может быть работой, по крайней мере, в масштабах нашей страны, если не учитывать так называемых ивент-диджеев. Диджеи должны выступать проводником между слушателем и своим настроением. А не просто включать музыку на мероприятии. Для меня это хобби, которое приносит какой-то заработок. Конечно, в будущем я бы хотел отказаться от своей основной работы и зарабатывать только на любви к музыке.

— *Как ты считаешь, диджеинг сейчас – это искусство или набор определенных навыков?*

— Я бы разделил его на две составляющие: техническая часть и творческая. Техника важна, но она не первична. Первична творческая часть. Если есть что-то старое и плохого качества, но я слышу, что это отлично подойдет для моего микса, то я возьму эту композицию. Ты как исследователь собираешь всё по кусочкам в одно блюдо. И каким оно получится в итоге – зависит от опыта и прежде всего оттого, насколько ты любишь музыку. Какая бы ни была у тебя техника, какое бы ни было чувство ритма, главное – любить музыку, которую ты ставишь.



ТРИ ВАЖНЫХ ВОПРОСА

— *Кто тебя вдохновляет?*

— Есть такая радиостанция Radio Record. Когда в моей музыкальной жизни увлечение драмнбэйс-музыкой было особенно сильным, я слушал там замечательное ночное шоу «Пиратская станция», которое вёл ведущий Dj Gvozd. Можно сказать, что это был мой идол. Я всегда ориентировался на его подход к микшированию, к подбору музыки. Сейчас нахожу вдохновение чаще в музыкантах, нежели в диджеях.

— *Твой самый любимый сет?*

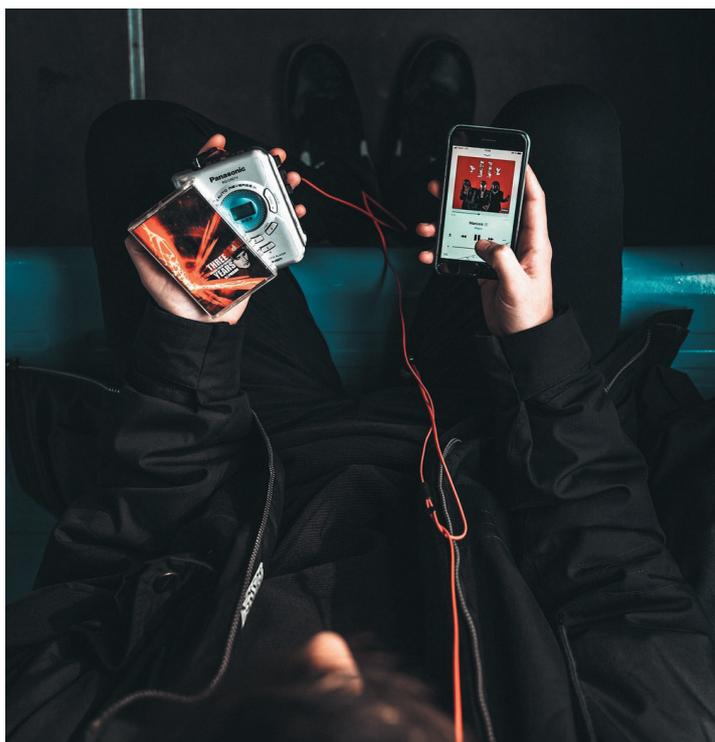
— Чаще всего самые лучшие сетсы получаются, когда ты заранее не знаешь свою публику. На такие мероприятия ты готовишь несколько подборок. Попробовал вот это минут 10 – не зашло. Попробовал другое. И вот уже получается «вау». Такие сетсы особенно ценные.

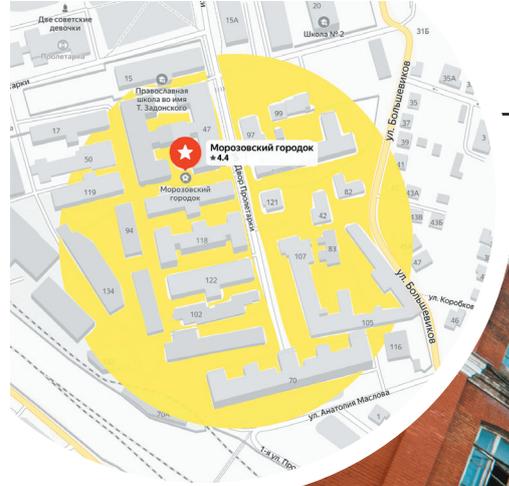
Есть у меня один сет. Можно сказать, с космической музыкой. Дело было в Питере, дома у моего знакомого. Он коллекционирует винил, и у него целое состояние пластинок во всю стену. Мы брали эти пластинки, ставили и записывали. В сете нет никакого сведения, но эта запись случайным образом вышла чувственной. При каждом прослушивании вызывает прекрасные воспоминания.

— *Вечеринка или бар, где бы ты мечтал сыграть свой сет?*

— Раз уж мечтать, то по-крупному. Лондонский «Фабрик». Великобритания была и до сих пор остаётся лидером электронной музыки.

Либо где-то в Бристоле. А вообще, не место привлекает, а публика, которая туда ходит.





МОРОЗОВСКИЕ КАЗАРМЫ

Уникальное место с вековой историей, маленький город внутри большого, задуманный и построенный для работников «Тверской мануфактуры» фабрикантом Саввой Морозовым. Можно сказать, это один из первых микрорайонов Твери. Сейчас внешние фасады зданий Морозовского городка, оформленные в переходном от неоготики к модерну стиле, выделяют его среди остальной Твери и привлекают к себе туристов, режиссёров фильмов и блогеров.

К сожалению, за последние десятилетия часть зданий расселили, практически все дома находятся в аварийном состоянии и требуют капитального ремонта. Одно из самых красивых и единственное по-настоящему пригодное для жизни здание Морозовских построек – казарма «Париж». (ул. Двор Пролетарки, д. 70).

Советую найти время и сходить на экскурсию по этому исторически значимому для города месту или же просто отправиться любоваться архитектурой Морозовского городка самостоятельно.



НЕТИПИЧНАЯ ТВЕРЬ

ДВОР БИБЛИОТЕКИ ИМЕНИ А. И. ГЕРЦЕНА

Двор центральной библиотеки имени Герцена менее значимое место с исторической точки зрения, но не менее интересное за счёт других своих особенностей. Благодаря «непохожести» и архитектурному плану здания задний дворик библиотеки уже давно привлекает к себе внимание горожан.

Почти каждый год на стенах сооружений появляются новые street-art картины уличных художников. Фотографы и видеографы часто выбирают этот двор в качестве локации для своих творческих съёмок, а простые прохожие с интересом заглядывают и делают фотки в «Инстаграм».

Возможно, для жителей крупных городов место не окажется примечательным, но для Твери такой необычный дворик – окно в другую повседневность.



ФОРМУЛА

РОСТА

Героями номера просто так не становятся, так же, как и не попадают на обложку. В юбилейном шестидесятом выпуске мы вас познакомим с людьми, которые доказали своей работой, что достойны быть лицами этого разворота.



ГЕОРГИЙ ФРОЛОВ, МИСТЕР ПОЛИТЕХА – 2020, АКТИВИСТ ФУСК

— Все знают, что твоей сильной стороной является вог. Расскажи, с чего всё начиналось?

— Всё началось с того, что просто началось. Я заметил, что мне начали нравиться подиумные движения, потому что вог также присутствует и на показах. Потом я начал углубляться, смотреть выступления вогеров, домов. Еще совсем недавно вышло очень крутое американское шоу, называется «Легенды». Там сражаются самые известные вог-дома. Всё очень грамотно поставлено, а я как раз стремлюсь к такому уровню.

— Если бы не танцы, то чем бы ты занимался?

— Я хотел бы попробовать себя в вокале, но, лично по мне, этому нужно серьезно учиться. Ещё бы попробовал себя в актёрском мастерстве. Как видите, в обоих случаях присутствует сцена. От неё я бы не отказался никогда.

— Каково это - выступать одному на главном фестивале российского студенчества (РСВ)?

— На сцене я себя чувствую прекрасно, мне было совсем не трудно выступать. Минус в том, что это конкурс, а из-за эпидемиологической ситуации людей в зале было максимально мало, не получилось должной поддержки. К тому же после выступления не было никакой обратной связи. Также трудность в том, что ты сам себя организовываешь, и если не дашь себе пинка, то тебе его не даст никто. С другой стороны, ты сам себе хозяин и репетировать можно в любое удобное время, не подстраиваясь под кого-то.

— Ты никогда не думал стать основателем собственного вог-дома в Политехе?

— На самом деле у меня была и остаётся до сих пор такая идея. Это было бы очень здорово. Возможно, когда-нибудь вы увидите что-то подобное.

— Расскажи про своё увлечение поэзией.

— Я люблю читать стихотворения, но я их не пишу. Мне нравятся красивые стихи, но не все я могу правильно прочитать, прочувствовать. Таких совсем немного. Не думаю, что это увлечение может перерасти во что-то глобальное, но всё может быть.

— Самая смелая мечта – какая она?

— Для меня это медийность, выход на большую сцену, знакомства с влиятельными и популярными личностями. Хочется просто знать ещё большее количество людей, а они чтобы знали тебя. Это приятно.

Топ-3 факта, которые о тебе мало кто знает.

1. Всей душой и телом я ненавижу острую пищу.
2. Вообще не могу жить без музыки.
3. Третий факт: либо я не умею танцевать, либо я не мою посуду. Выбирайте сами, что смешнее.

**ДАНИИЛ ДОЗОРОВ,
РУКОВОДИТЕЛЬ «TV-ON», АКТИВИСТ ФИТ**

— Полагаю, что как и у всех операторов, у тебя должна быть необычная история о том, как начинался твой съёмочный путь. Расскажи нам.

— Началось всё с того, что в школе мы с ребятами пошли поиграть мяч, а я предложил записать видео с игры. Просто взял камеру и начал снимать. Получилось, конечно, не очень. Пришёл домой, смонтировал, скинул друзьям, посмеялись. Спустя год, на выпускной предложил снять нашему классу фильм «Один день из жизни школьника». Привязали айфон изолентой на крепление от налобного фонаря и снимали от первого лица. Эта работа была уже посерьёзнее, даже со сценарием. В Политехе от куратора узнал о редакции. Так всё и завертелось.

— Какие у тебя планы на будущее?

— Если смотреть глобально, то это создать свою медиастудию. Хочу снимать клипы рэперам и не только им. Если ближайшие планы, то это удачно провести школу «TV-ON» и сделать огромный проект всем составом тивиюнщиков. И, конечно же, поехать на РСВ уже за гран-при.

— Какими людьми, кино, клипами ты вдохновляешься?

— Как бы банально ни звучало, но мой любимый режиссер определенно Кристофер Нолан. Практически во всех его фильмах есть моменты, после которых ты ещё очень долго сидишь в раздумьях. Любимое кино – «Назад в будущее». Прекрасное сочетание отличного сюжета, идеи, актёрского мастерства, юмора. Вдохновляюсь клипами ASAP Rocky. Каждая работа как отдельный шедевр.

— Работа по профессии или медиасфера?

— Конечно же медиа. Хотя сейчас я работаю по профессии, системным администратором. В будущем точно хочу двигаться в направлении создания клипов.

— Один день из жизни Дани Дозорова – какой он?

— Подъём в 6:45. Иду на работу, потом на пары, но не каждый день. Съёмки, монтаж. Дел всегда много. Вечером провожу время со своей девушкой Лерой. Домой прихожу ближе к 22:00. Родители часто журят за постоянное отсутствие, но всё понимают.

— Ты стал лауреатом РСВ-2020 в номинации «Юмористический ролик». Расскажи о своём втором опыте участия в таком масштабном фестивале.

— Это очень крутое мероприятие, хотя из-за сжатых сроков подготовки в этом году была максимально плохая организация. Поэтому в этот раз подпортилось впечатление о фестивале. Порадовало меня то, что с каждым из членов жюри в номинации «Видео» можно было лично обсудить нюансы, спросить совет. Создавая видеоработу, решили просто высмеять ситуацию с отменой оценивания нашей региональной программы, а в итоге победили. Все как и с любым творчеством: кому-то понравилось, кому-то нет. Главный совет: где бы вы ни были, делайте то, что вы хотите. Неважно, выиграете вы или нет, главное – получать удовольствие от процесса. Не бойтесь экспериментировать и доверять своему сердцу.

— Расскажи про какие-нибудь интересные случаи со съёмок.

— Меня попросили снять клип на гимн «Студенческой весны-2019». Взял камеру, приехал на съёмки, а камера не работает, да ещё и света нет. Я приехал туда с велосипедным фонариком и со своей настольной лампой. Поставил свет, взял айфон у Ангелины Шевцовой и начал снимать. Дальше позвонил Роме Расторгуеву, попросил приехать, отснять общие планы хотя бы. Дальше дело за малым, перевёл всё в ретростилистику, хорошо, что песня позволяла. Клип получился очень даже смотрбельным. После этого момента я понял, что не так важно, какая у тебя техника. Выход можно найти из любой ситуации. Пробуйте, практикуйтесь, и у вас всё получится.



«Главный совет: где бы вы ни были, делайте то, что вы хотите. Неважно, выиграете вы или нет, главное – получать удовольствие от процесса. Не бойтесь экспериментировать и доверять своему сердцу.»

Топ-3 факта, которые о тебе мало кто знает.

1. Когда надо, я могу быть серьёзным, просто не хочу этого.
2. Из-за того, что я очень мало сплю из-за монтажа и работы, могу заснуть абсолютно в любом месте.
3. Я наконец-то создал аккаунт в «Тик-ток».

СМ

#ТВГТУ
#СТАДИ_ON
#MEDIA_ON

LOW

СТАДИ #60СН

#60 сентябрь/октябрь 2020